

# 17.- Assignatura: Història de l'Art.

## 17.1.- Característiques de l'examen.

El examen constará de dos opciones: A y B.

Cada una de las opciones será coherente; es decir tanto las imágenes como los textos y las preguntas vendrán referidas al tema elegido, pudiendo en su caso hacerse referencias complementarias a aspectos concretos de temas estrechamente relacionados. (Ejemplo: influencia del Arte clásico sobre el Renacimiento).

**La opción A constará de:**

**1.-** Tres imágenes, identificadas en denominación y autoría, con indicación de datos cronológicos.

Las imágenes serán siempre seleccionadas por ser altamente representativas del estilo o autor propuesto.

La primera de las imágenes será la de comentario obligatorio.

La segunda y tercera imágenes se proponen como ayuda al alumno, no es necesario que las comente, sino que obtenga de ellas datos estilísticos que le faciliten el desarrollo del tema de que se trate.

**2.-** Un texto que cumplirá las siguientes características:

a.-Estará tomado de una fuente significativa y de reconocido prestigio científico. Se pondrá especial cuidado en que la redacción y grado de dificultad sean adecuados para el nivel educativo de los alumnos que aspiran a entrar en la universidad.

b.-Hará referencia a aspectos fundamentales del tema al que se refieren las preguntas.

c.-Estará concebido como una ayuda al alumno en su enfoque del tema, no se trata de realizar un *'comentario de texto'* sino de utilizar la información aportada por el texto para incorporarla a las respuestas a las cuestiones propuestas.

**3.-** Tres preguntas.

a.- Primera pregunta.- Se formulará siempre según el modelo *'Analiza y comenta la imagen nº 1'*, el alumno deberá comentar la imagen propuesta y no otra de las que figuran en el enunciado del examen, con ello se pretende garantizar una uniformidad mínima que permita comparar los conocimientos entre los alumnos que eligen la misma opción.

El comentario de la imagen deberá comprender como mínimo: aspectos formales, análisis icónico básico y características asociadas al autor o estilo.

b.- Segunda pregunta.- Se centrará en la evaluación de los conocimientos generales del alumno sobre el estilo o autor propuesto: constantes estilísticas y temáticas, evolución, citación y descripción de obras significativas y trascendencia histórica.

c.- Tercera pregunta.- Se referirá al marco histórico-social en el que se inscribe el estilo o autor sobre el que versa el tema.

**4.-** Evaluación.

La primera y segunda preguntas se valorarán con un máximo de 4 puntos.

La tercera pregunta se valorará con un máximo de 2 puntos.

**5.-** Justificación.

La opción A está concebida para el tipo de alumno más inclinado a la esquematización, la determinación de los elementos principales y la deducción a partir de la observación de las imágenes.

**La opción B constará de:**

**1.-** Dos imágenes, identificadas en denominación y autoría, con indicación de datos cronológicos.

Las imágenes serán siempre seleccionadas por ser altamente representativas del estilo o autor propuesto.

La primera de las imágenes será la de comentario obligatorio.

La segunda imagen se propone como ayuda al alumno, no es necesario que la comente, sino que obtenga de ella datos estilísticos que le faciliten el desarrollo del tema de que se trate.

**2.-** Dos textos que cumplirán las siguientes características:

a.-Estarán tomados de fuentes significativas y de reconocido prestigio científico. Se pondrá especial cuidado en que la redacción y grado de dificultad sean adecuados para el nivel educativo de los alumnos que aspiran a entrar en la universidad.

b.-El primer texto hará referencia a aspectos fundamentales del tema al que se refieren las preguntas. Estará concebido como una ayuda al alumno en su enfoque del tema, no se trata de realizar un *'comentario de texto'* sino de utilizar la información aportada por el texto para incorporarla a las respuestas a las cuestiones propuestas.

c.- El segundo texto abrirá mayores posibilidades interpretativas y será complementario del anterior.

**3.-** Tres preguntas.

a.- Primera pregunta.- Se formulará siempre según el modelo *'Analiza y comenta la imagen nº 1'*, el alumno deberá comentar la imagen propuesta y no otra de las que figuran en el enunciado del examen, con ello se pretende garantizar una uniformidad mínima que permita comparar los conocimientos entre los alumnos que eligen la misma opción.

El comentario de la imagen deberá comprender como mínimo: aspectos formales, análisis icónico básico y características asociadas al autor o estilo.

b.- Segunda pregunta.- Se centrará en la evaluación de los conocimientos generales del alumno sobre el estilo o autor propuesto: constantes estilísticas y temáticas, evolución, citación y descripción de obras significativas y trascendencia histórica.

c.- Tercera pregunta.- Se referirá al marco histórico-social en el que se inscribe el estilo o autor sobre el que versa el tema.

**4.-** Evaluación.

La primera y segunda preguntas se valorarán con un máximo de 4 puntos.

La tercera pregunta se valorará con un máximo de 2 puntos.

**5.-** Justificación.

La opción B está concebida para el tipo de alumno más inclinado a relacionar distintos aspectos, tomar elementos de los textos y aplicarlos a los ejemplos propuestos en las imágenes.

## 17.2.- Criteris generals de correcció.

Los criterios que se expresan a continuación son de índole general. En cada uno de los exámenes se especificará, si hubiera lugar, una valoración más pormenorizada.

- 1) El comentario de imagen deberá referir una visión pormenorizada de lo representado, con indicación del estilo, iconografía, características generales de la obra y contextualización. Se valorará con un máximo de 4 puntos.
- 2) La segunda pregunta se valorará en función de la contextualización artística de lo preguntado, las características generales del período o del estilo, o autor. Se valorará con un máximo de 4 puntos.
- 3) La tercera pregunta se valorará en función de que la contestación sea una visión general del período histórico, la función social del arte en ese momento, la importancia del artista... Se valorará con un máximo de 2 puntos.

## 17.3.- Model d'examen.

**Barem:** / Baremo:

**El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.**

**Ejercicio A:** Las dos primeras preguntas tendrán una valoración máxima de 4 puntos cada una, la tercera de dos puntos.

### EJERCICIO A

Imagen 1: S. Pietro in Montorio, Roma, 1502. Bramante.



Imagen 2: Villa Rotonda, Vicenza, 1567-1569. Palladio.



Imagen 3: Claustro de Santa Maria de la Pace, Roma, 1500. Bramante.



TEXTO 1:

“Al igual que el *quattrocento* italiano, también el espíritu del *Cinquecento* puede quedar representado por una ciudad (Roma), un artista (Bramante) y el proyecto de un edificio (San Pedro del Vaticano).

Reorganizados los Estados Pontificios por el Papa Nicolás V y sus sucesores, Roma comenzará a recuperar el esplendor monumental perdido en la Edad Media, de modo que al empezar el siglo XVI, la Ciudad Eterna puede pasar a primer plano como capital artística de Italia. Roma ya no es el lugar de peregrinación de los artistas que van a estudiar las ruinas de la Antigüedad, sino la población en la que se levantan las obras más importantes de la época.”

Alonso Pereira, J.R. (2005): *Introducción a la Historia de la Arquitectura*. Ed. Reverté, Barcelona, pp. 145-146.

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la Imagen 1.
- 2.- Características generales, maestros y obras del *Cinquecento* italiano. Relación de esta arquitectura con el mundo clásico.
- 3.- Explica la relación de la arquitectura del *Cinquecento* con la sociedad del momento.

## EXERCICI A

Imatge 1: S. Pietro *in* Montorio, Roma, 1502. Bramante.

Imatge 2: Vila Rotonda, Vicenza, 1567-1569. Palladio.

Imatge 3: Claustre de Santa Maria de la Pace, Roma, 1500. Bramante.

TEXT 1:

“Igual que el *quattrocento* italià, també l'esperit del *Cinquecento* pot quedar representat per una ciutat (Roma), un artista (Bramante) i el projecte d'un edifici (Sant Pere del Vaticà).

Reorganitzats els Estats Pontificis pel papa Nicolau V i els seus successors, Roma començarà a recuperar l'esplendor monumental perdut en l'Edat Mitjana, de manera que al començar el segle XVI, la Ciutat Eterna

pot passar a primer pla com a capital artística d'Itàlia. Roma ja no és el lloc de pelegrinatge dels artistes que estudiarien les ruïnes de l'Antiguitat, sinó la població en què s'alcen les obres més importants de l'època.”  
Alonso Pereira, J.R.: (2005): *Introducció a la Història de l'Arquitectura*. Ed. Reverté, Barcelona, Pp. 145-146.

#### PREGUNTES:

- 1.- Analitza i comenta la Imatge 1.
- 2.- Característiques generals, mestres i obres del *Cinquecento* italià. Relació d'aquesta arquitectura amb l'herència del món clàssic.
- 3.- Explica la relació de l'arquitectura del *Cinquecento* amb la societat del moment.

**El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.**

**Ejercicio B: La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera tiene una puntuación máxima de 2 puntos.**

#### EJERCICIO B:

**Imagen 1:** David. El juramento de los Horacios. 1784.



**Imagen 2:** David. La muerte de Marat. 1793.



#### Texto 1:

“David, de esmerada formación, siendo su maestro más importante Joseph-Marie Vien (1716-1809), pintor clasicista muy influido por los nuevos descubrimientos arqueológicos de Herculano y Pompeya, compartió muy pronto la

preocupación de los ilustrados y críticos por conseguir que el arte representase nuevos valores éticos y estéticos, frente a la corrupción política y artística del rococó y del barroco. Entendió que el arte podía ser un medio para desenmascarar la vida y, desde la década de los años setenta del siglo XVIII, fue construyendo una especie de compromiso histórico entre su pintura y los acontecimientos políticos. Se trata de una crítica que disfrazada de contestación a los modos académicos incluía una crítica política a la Monarquía”.

Delfín Rodríguez. Del Neoclasicismo al Realismo. Conocer el arte. Historia 16. Madrid. 1996

### **Texto 2:**

“Para David el ideal clásico no es inspiración poética sino modelo ético. No elude la realidad de la historia con el mitologismo arcádico, no la supera con la metafísica de lo “sublime”, contempla con firmeza y pasión contenida lo trágico, que no está en el otro mundo sino en la cruda realidad de las cosas. En 1784, al pintar en Roma El juramento de los Horacios, rebate la identidad prerromántica de lo trágico y lo sublime como Alfieri, piensa que lo trágico no es sublime, sino histórico. Se declara “filósofo”, profesa un estoicismo moral cuyo modelo es la ética cívica (Plutarco, Tácito); hace como los arquitectos neoclásicos, que apuntan hacia lo ideal a través de la lógica adherencia a las exigencias sociales; se propone como un deber la lúcida, despiadada fidelidad, a los hechos”.

Giulio Carlo Argan. El arte moderno I. Fernando Torres Editor. Valencia 1975

### **PREGUNTAS:**

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica las características generales de la pintura Neoclásica.
- 3.- ¿Cuales eran las funciones del arte en el contexto social y político del momento?.

### **EXERCICI B:**

**Imatge 1:** David. El jurament dels Horacis. 1784.

**Imatge 2:** David. La mort de Marat. 1793.

**Text 1:** “David, d'acurada formació, sent el seu mestre més important Joseph-Marie Vien (1716-1809), pintor classicista molt influït pels nous descobriments arqueològics d'Herculano i Pompeia, va compartir molt prompte la preocupació dels il·lustrats i crítics per aconseguir que l'art representara nous valors ètics i estètics, enfront de la corrupció política i artística del rococó i del barroc. Va entendre que l'art podia ser un mitjà per a desemmascarar la vida i, des de la dècada dels anys setanta del segle XVIII, va anar construint una espècie de compromís històric entre la seua pintura i els esdeveniments polítics. Es tracta d'una crítica que disfressada de contestació als modes acadèmics incloïa una crítica política a la monarquia”.

Delfín Rodríguez. Del Neoclassicisme al Realisme. 8. Conèixer l'art. Història 16. Madrid. 1996

**Text 2:** “Per a David l'ideal clàssic no és inspiració poètica sinó model ètic. No eludix la realitat de la història amb el mitologisme arcàdic, no la supera amb la metafísica del “sublim”, contempla amb fermesa i passió continguda del tràgic, que no està en l'altre món sinó en la crua realitat de les coses. En 1784, al pintar a Roma El jurament dels Horacis, baralla la identitat preromàntica del tràgic i sublim com Alfieri, pensa que el tràgic no és sublim, sinó històric. Es declara “filòsof”, professa un estoïcisme moral el model del qual és l'ètica cívica (Plutarc, Tàcit); fa com els arquitectes neoclàssics, que apunten cap a l'ideal a través de la lògica adherència a les exigències socials; es proposa com un deure la lúcida, despietada fidelitat, als fets”.

Giulio Carlo Argan. L'art modern 1. Fernando Torres Editor. València 1975

### **PREGUNTES:**

- 1.- Analitza i comenta la imatge 1.
- 2.- Explica les característiques generals de la pintura Neoclàssica.
- 3.- Quines eren les funcions de l'art en el context social i polític del moment?.